

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	
Materia:	Taller de critica y teorización.				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Inicial.				
Horas:	32 hrs.	hrs.	hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Habilidades y destrezas:

Actitudes y Valores:

Interés por los temas y las actividades propuestos en el curso.
Disposición para la lectura y escritura.
Actitud reflexiva y autocrítica respecto a su proceso de aprendizaje.
Capacidad de dialogo. Respeto.
Honestidad y solidaridad academicas.
Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

- 1. Que a través del análisis y la comprensión de textos especialmente de crítica de arte el estudiante desarrolle su capacidad para:**
 - *escribir de manera clara y organizada.*
 - *argumentar y discutir oralmente y por escrito.*
 - *manejar textos teóricos y analizarlos críticamente.*
- 2. Que el estudiante conozca y utilice de manera efectiva herramientas teórico-metodológicas enfocadas a la comprensión y producción de textos críticos.**
- 3. Que el estudiante construya una postura crítica fundamentada que le aproxime al quehacer del crítico del arte.**

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Habilidades:

Actitudes y valores:

Problemas que puede solucionar:

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula:

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable:

Mobiliario: mesas redondas.

Máximo:

Material educativo de uso frecuente:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Actividades.
<p>Presentación del curso Revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Puesta en común de las expectativas de los estudiantes y de la metodología a utilizarse en el curso. Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto y discurso. • Texto y escritura. • Criterios de textualidad. Cohesion. Coherencia. Intencionalidad. Aceptabilidad. Informatividad. Situacionalidad. Intertextualidad. 	<p>2 sesiones. 4 hrs.</p> <p><u>Elaboración y presentación de un texto libre.</u> (Evidencia del punto de partida: conocimientos y habilidades previos al curso que sirvan como referente para evaluar avances y dificultades.)...sobre una obra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipología de textos. • Base textual y contexto extralingüístico. • Texto Narrativo. Informe. Narración o cuento. • Texto descriptivo. Descripción técnica. Descripción impresionista. • Texto expositivo. Definición, explicación, resumen. Ensayo, artículo. • Texto argumentativo. Texto científico. Comentario. • Texto instructivo. Reglas o reglamentos. Indicaciones 	<p>4 sesiones. 8 hrs.</p> <p>El estudiante <u>identificará los criterios de textualidad</u> en diferentes textos. <u>Elaborará un escrito</u> donde se ejemplifiquen los siete criterios. <u>Sistematización del proceso</u> de escritura (esquema dificultad y estrategia). <u>Intercambio de textos.</u> <u>Discusión</u> sobre influencia del emisor-receptor-medio en las dificultades de comprensión del texto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • El texto como producto de la crítica de arte. • El texto crítico y modalidades críticas. • Componentes del hecho crítico como acto comunicativo. • Sujeto emisor y su intención. Medio. Receptor del enunciado crítico. • El texto crítico: funciones y modelos. Función informativa. Función descriptiva. Función calificativa. Función argumentativa. El modelo estético. el modelo formalista, el modelo culturalista, el modelo sociológico. La crítica analítica. La crítica laudatoria. La crítica descriptiva. La crítica expositiva. La crítica estética. 	<p>5 sesiones. 10 hrs</p> <p>El estudiante <u>analizará un texto de cada tipo, sistematizará</u> su proceso de comprensión (esquema dificultad-estrategia). <u>Distinción de las características</u> de cada tipo de texto en función de su base textual y su contexto extralingüístico. <u>Elaborará dos textos</u> de cada tipo (10). <u>Intercambio de textos.</u> <u>Discusión.</u></p>
	<p>5 sesiones. 10 hrs.</p> <p>Busqueda y selección de textos de crítica de arte en libros y revistas especializadas, crítica periodística. Pintura, fotografía, etc. Textos Alpha, otras mat.</p> <p>El estudiante comparará diversos textos críticos e identificará las diferentes funciones que cumplen, así como el modelo al cual se asemejan más.</p> <p>El estudiante sistematizará por escrito su proceso de lectura de los textos críticos de su elección así como los hallazgos que permitan reconocer sus componentes, estructura, intención del autor, contexto histórico social, marco conceptual y modelo al que corresponden. <u>Evaluación final:</u> Escribirá una crítica de un objeto o proceso artístico</p>

Sig. Semestre Teoría de la argumentación con Jaime textos de t de la modernidad teoría del hipertexto. **El quehacer del crítico del arte. Trabajo con conjunto con taller de análisis de la producción artística. Trabajo con textos que se estudian en otras materias.** Dressler, werlich, Cecilio Alonso, Juan Acha, Berger (todavía no lo acomodó)

(taller de análisis de la producción artística.)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica práctica para la conformación de una especialidad.???

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Metodología de aprendizaje por cuenta propia, tutoría personal- artesanal:

En cuanto a la comprensión de textos el tutor:

- Hace que aflore lo que los estudiantes saben de antemano, ya sea para anticiparse a lo que encontrarán en un texto o para descifrar aquello cuya comprensión presente dificultades.
- Amplia el contexto de la lectura: el eje que en la lectura está siguiendo el autor, resaltar las ideas que hasta entonces ha expuesto, así como las fuentes de información sugeridas para consulta (artículo, libro, revista).
- Busca las preguntas que los ayuden a deducir la respuesta: parte del arte de la tutoría está en diferenciar lo que el estudiante puede deducir con el contexto adecuado y lo que conviene decirle de manera directa.

En cuanto a la producción de textos.

- Orienta la detección de errores y la autocorrección.
- Guía la reflexión sobre el proceso de escritura.
 - Promueve la demostración pública de productos y la sistematización de procesos a través de discusiones grupales.

“El concepto de aprendizaje por cuenta propia y su respectiva metodología de trabajo se enmarcan dentro de una concepción de aprendizaje que considera que *entender* es un fenómeno cultural, en el sentido de que cada uno aprende a partir de lo que es y sabe. En el interés del estudiante está involucrado lo que desconoce, pero también lo que ya sabe. De la misma manera que el desarrollo de habilidades es particular en cada estudiante. Esta concepción conduce evidentemente a una relación de aprendizaje personalizada”

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Producciones individuales: 40 %

Trabajo de preproducción colectiva: 30 %

Reportes (análisis de videos y películas): 15 %

Participación en clase: 5 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y clínicas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Con especialización en el ámbito del video o la cinematografía.

Fecha de Revisión

15/ Febrero/ 2008